

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194469

UNIVERSAL
LIBRARY

पुरुषोत्तम शिवराम रेगे

दो ला

१९५०

सदानन्द प्रकाशन,
पणजी गोवे

दाला

प्रथमावृत्ति, १,०००

मे १९५०

पुढील आवृत्तीचें हक्क लेखकाच्या
स्वाधीन आहेत.

मूल्य ३ रूपये

मुद्रक व प्रकाशक,

दत्ता राम वामन नाईक

सदानन्द मुद्रणालय,

पणजी, गोवे.

या संग्रहांत गेल्या दहा वर्षांतील मला ज्या एकत्रित कराव्याशा वाटल्या अशा कवितांचा समावेश केलेला आहे. त्यांपैकी बहुतेक सर्व मत्यकथा, साहित्य, युगवाणी आणि अभिरुचि यांत प्रसिद्ध होऊन गेल्या आहेत.

पुस्तक प्रकाशनाचे वावर्तीत श्री. दत्ताराम वामन नाईक यांनी हौशीने पुढाकार घेतला आणि माझे कवि-मित्र श्री. शंकर रामाणी यांनी मुद्रितें वगैरे तपामून दिलीं याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडेच आहेत. चित्रकार श्री. दीनानाथ दलाल यांनी मुग्वृष्ठावरील रेखन माझ्या कल्पनेप्रमाणें आणि अगदीं थोड्या अवधींत तयार करून दिल्याबद्दल त्यांचेहि आभार मानायला हवे.

पुरुषोत्तम शिवगम रेगे

१४ हावें रोड,

मुंबई ७

५ मे १९५०

क्रम

काव्य	१	मांठेबाज	१६
मुग्धा	२	थोरवी	१७
तूं हंसतांना	३	तुझेच डोळे	१८
अजाण	४	डोळे मोडीत	१९
डोळ्यांतिल ती	५	उजाडलें	२०
चुकुर	६	विरक्ति	२१
डोळ्यांत तुझ्या	७	शरमिंधा	२२
कृतकप्रौढा	८	कितव	२३
कांटा	९	आणि म्हणूनच	२४
छटेल	१०	कमळण	२५
फुल्लडी	१२	सडक मोकळे काळे केस	२६
चोरून	१३	उनाड हा वारा	२७
संकेत	१४	उच्छादी हा वारा	२८
मिजास	१५	लंपट ओलें वस्त्र होउनी	२९

ते डोळे . . .	३०	तेजोगर्भा . . .	५२
खुणा . . .	३१	तूं नाहि मला पाहिले	५३
लाल नाजूक ती तर्शा . . .	३२	हिशेब . . .	५४
काहून . . .	३३	माझ्या मनच्या मोरा . . .	५५
एक तर्शा ती . . .	३४	मी ही घरांतली . . .	५६
किल्ले जांबन . . .	३६	सहस्राक्ष . . .	५७
झक तुझी रे काकू ! . . .	३७	सासुरवासिण . . .	५८
मालण . . .	३८	दोनच दिवमांनी . . .	६०
मैना बोले . . .	३९	पाहिलेंस तूं . . .	६१
सत्त्वस्थ . . .	४०	अवचित . . .	६२
ती नको म्हणाली . . .	४१	मागुनी प्रेम तुझें व्यावें	६३
कथा . . .	४२	जरा कुठे . . .	६४
वळणावरतीं . . .	४३	पाहून मला तूं . . .	६६
ठाउक नव्हते . . .	४४	साज तुझा . . .	६७
अवगुंठन . . .	४५	जाशिल त्याला	
कोकिले ग बाई . . .	४६	जें सामोरा . . .	६८
टोळे मोठे गिरंबाज . . .	४८	पागल . . .	६९
पालिकडे त्या घरांत . . .	५०	देहली . . .	७०

स्मृति	७२	सार्धाशीच कदाणी	९६
वंचित	७३	क्षण पुढचा	१००
आपण दोषे	७४	स्वप्रांतुन आलिस	१०१
इमान	७५	राहाजण मजण	१०२
आठवण	७६	माळा	१०३
दूर	७८	मी मृत्यु पाहिला	१०४
तुझे आंसू	७९	ओळख	१०६
त्या तिथे, पलिकडे, निकडे	८०	जारिणी	१०७
पण मी विमरावें	८२	कुणि राक्षम	१०८
मैना गेली उडून	८४	गोफ	१०९
चेटकीण तूं	८६	जिग्मी	११०
उध्वस्त करून	८८	गति	११२
आलीस	८९	लवलव	११८
पुनर्भेट	९०	मस्तानी	१२२
पहिली भेट	९३	जुनं गाणं	१२८
गेलिस दूर	९४	माझं मन	१३२
आणि अपेक्षित	९५	मला काय हवं आहे	१३५
ही आहे अगदी		झाड	१४३

दो ला

काव्य

अशिक्षितपट्ट भलतिच तूं
ज्ञातास्वादहि मी . . .
कविकुलगुरुचें काव्य असें
कधिकधि ये कामी !

मुग्धा

कालचीच तूं आजहि मुग्धे,

लपविसि कांही कां मग इतुके !

कालचेच ते उरोज आजहि

असतिल नसतिल लिंवाइतुके.

तूं हंसतांना

खळखळुन तशी ती हंसतांना
वाटेंत रांगडी दिसलिस तूं ;
आणि वाटलें अधीर अधुऱ्या
काळाचाही चळला हेतू.

क्षणभर माझा मीच न उरलों ;
हलकें सारें जगही झालें ;
तुझ्याभोंवतीं गिरकी घेउन
माझ्यापाशीं अन् आदळलें.

दुरून आलो, आहे पुन्हा
दूर श्यामले, मला जायचें ;
कधी तरी पण तुझ्याच संगें
खळखळुन तसे तें हंसाहंसायचें.

अजाण

किती तरी सांगायचें

आहे माझ्या मनांतून :

आणि तूं ही एवढीशी

चिट कोवळी ... अजाण !

डोळ्यांतिल ती . . .

डोळ्यांतिल ती चाल निराळी
स्वप्नें जेथे गडवडली ;

ओठांवरची झांक निराळी
स्वप्नें जेथे मोहरली ;

वक्षावरची उघड धिटाई
स्वप्नें जेथे अवघडली ;

अन् ती तिथली छुपी कमाई
स्वप्नें जेथे शहारली . . .

स्वप्नांत तुझ्या स्वप्नें माझीं
स्वप्नांत कधी जीं फमलीं,
आज अशीं हीं तुझ्यांत पुन्हा
रसरसलेलीं मज दिमलीं.

चुकुर

डोकावले देतांना तूं,
बाले आळोखेपिळोखे
डाव्या बाहींतून दोन
कुणी चुकुर नवखे.

डोळ्यांत तुझ्या . . .

डोळ्यांत तुझ्या स्वच्छ हवा
अर्थ न कळला ज्यांस नवा . . .
कळून किंवा जो पुरता
कांही निराळा तुजपुरता.

ओठांत तुझ्या स्वच्छ झरा
हेतु न कळला ज्यांस खरा . . .
कळून किंवा जो पुरता
कांही निराळा तुजपुरता.

डोळ्यांत तुझ्या स्वच्छ हवा,
गुदमरुनी पण मी जातोः
ओठांत तुझ्या स्वच्छ झरा
कासाविस अन् मी होतो.

कृतकप्रौढा

प्रौढेचा तर थाट हुबेहुब . . .

कसे म्हणूं अनभिज्ञहि तूं ?

स्तनांखालची धूसर रेषा

वठविलीसही बिनचुक तूं !

कांटा

पहिल्याच त्या धगीचा
गालांवर जो बोभाटा
काय आटले आर्गीत
कसा झडला ग कांटा ?

छटेल

मुल्खाची तूं छटेल म्हणती
उमर तुझी तर पंध्रासोळा :
चालहि गरती टापटिपीची
डोळ्याला ना भिडविसि डोळा.

आम्ही दूर देशचे पंडित गुणवंत
ऐकुन चरित तुझे अडलों या नगरांत ;
इथली रीतभात ना आम्हां कांहिच माहित.

भाग्य उजळलें परंतु येथे
आजुबाजुला कितीक गोळा ;
मुल्खाची तूं छटेल म्हणती
उमर तुझी तर पंध्रासोळा !

किति जपुन थांवमी वळणावर वाजूम,
पद लक्षित अन् अळुमाळच घुटमळतेस ;
क्षणभर वेल्हाळ बाळ जणुं जानकीच गमतेस.

पुन्हा पाहिला तोच मघांचा
भाव मुखावर तमान्न भोळा ;
मुल्खाची तूं छटेल म्हणती
उमर तुझी तर पंग्रामोळा !

कोणा कुळवंताची कन्या दिसतेस ;
जर का ठाउक होइल कोठे असतेस,
परदेशी आम्ही येउं बाजुला वसतीस.

भररस्त्यावर बघतां बघतां
घातलासही खुशाल डोळा ;
मुल्खाची तूं छटेल म्हणती
उमर तुझी तर पंग्रामोळा !

फुलछडी

म्हणतात कुणी गे जहरी नागिण तूं ;
करितेस डंखही नसतांना हेतू.

म्हणतात कुणी नाजूक फुलछडी तूं ;
अन् वसंतहि तुझा फुलतो साहि ऋतू.

चोरुन

चोरुन गर्दित तुला पाहतां

धिटाइने तूं दृष्टि भिडविसी ;

धिटाइने मी जरा पाहतां

गांवचीच त्या नाहि दाविसी.

नसतांना मी घरांत येउन

वित्तंबतामि घेउन जासी ;

असतांना मी थान्यालाही

मुळी न माझ्या उभी राहसी.

कंटाळा तर इतुका करिसी

नांव ऐकतां उठून जासी ;

टिपणवह्यांवर, पुस्तकांत पण

नवीन आद्याक्षरें जुळविसी.

अजून नाही झालिस माझी

ओळख पण तूं जुनी दाविसी ;

अजून नाही झालिस माझी

नातें पण तूं जुनें सांगसी.

संकेत

सुमदामहि पृर्वीं जातच नव्हता जेथे
तूं फौंटन पेनहि सहज लपविसी तेथे.
संकेत पृर्विचे . . . तें कलापूर्ण जीवन . . .
काळाचा महिमा जाणवतो आतां पण !

मिजास

विनदिकृत जासी चिखलांतुन अन्
पायांत पांढरे बूट . . .
गे, मिजास पाहुन तुझी कुणाला
उगाच लागे चुटपूट.

सांठेबाज

लाल तुझा अंगवठा

लाल तुझ्या अंगीं ताठा ;

लाल रक्ताच्या पेशींचा

किती केलास ग सांठा ?

थोरवी

तुझ्या उभार वक्षाची
नेहमीची ती थोरवी
नाही पटतच होतां
शेजेवर तूं आडवी.

तुझेच डोळे

तुझेच डोळे . . .

जेथे कातर नवर्ताच्या अश्राप खुणा

तुझेच डोळे

अखेर ठरले जिवघेणे भिरभिरतांना.

डोळे मोडीत . . .

डोळे मोडीत चालसी ;

उभा गांव चालविसी . . .

सागें वळून पाहसी ;

उभा गांव चाल्ळावसी.

उजाडलें

उजाडलें मघांशीच

कसे उठवूं ग तुला ?

आतांशीच तर कुठे

तुझा डोळा हा लागला.

विरक्ति

जरा बोलावितां, कामें
राहिलेलीं आठविसी ;
साधें पाहतांच दृष्टि
शिताफीने फिरविमी.

तेच मोजकेच शब्द
विनवितां ऐकविसी ;
सारें समजून पुन्हा
वर वेड पांघरिसी . . .

आणि संभावितपणें
झोपसीहि पाठमोरी.
अलिकडे आंगालाहि
हात लावायची चोरी.

नेहमीच्याच गोष्टींचा
असा करिसी कंटाळा.
विरक्तीची ही कुटून
आली लहर गे तुला ?

शरमिंधा

प्रतिपदेचा हा चंद्र

आला शरमिंधा लाल.

रातभर वरसून

पुरा थकला ग काल.

कितव

उगाच व्याकुळ झालों पाहुन
घोटिव शिसवी पूर्ण स्तन तव . . .
ठाउक नव्हतें तसाच होता
आंतहि कोणी निर्लेप कितव.

आणि म्हणूनच . . .

रूप तुला तर मुळीच नाही ;
नाहि चातुरी, भूलभुलाई.
आणि म्हणूनच मिठीत तूझ्या
नागवीच ही मस्ती कांही !

कमळण

[छंद : गद्योच्चारि]

आळसावलेले डोळे

उगाच केलेस मोटे.

त्यांत जाइन मावून मी

वाटलं का ग, पोरटे ?

ओठ टेकले पापणीवर

म्हणून, का हा इंगा ?

कमळण ऐसी दर्दी

अटकवलाही भुंगा !

रागोवाचे डोळे . . .

ओहो केवढे मोटे !

त्यांत असाच मावून मी

राहिन का ग, चोरटे ?

सडक मोकळे काळे केस

सडक मोकळे काळे केस

उन्हांत चोपुन वाळवितेस.

परतुन अंगावरती तेच

खुपसावे मुख त्यांत तसंच

... सावकाश हुडकावे पेच ...

मनांतलें का समजुन हेंच

मान झटकुनी वेळवितेस ?

उनाड हा वारा

आंगाबरोबर आहे
तुझी नेसण्याची तऱ्हा ;
भर उन्हाची चालसी
किती घामाच्या या धारा !

आणि मधेंच थांबून
निऱ्या चाळविसी जरा,
पुटपुटत कांहीसें
'मला उनाड हा वारा !'

उच्छादी हा वारा

कसा उच्छादी हा वारा

केळ झोडपून गेला ! . . .

किती झांकशील मांडी

नाही मर्यादा ग ह्याला !

लंपट ओलें वस्त्र होउनी

लंपट ओलें वस्त्र होउनी
अंग अंग तव लिंपुन घ्यावें ;
हुळहुळणारें वस्त्र रेशमी
होउन वर वर घोटाळावें.

भुइवर निखळुन नवख्यापरि तुज
दुरून रात्रीं तसें पहावें ;
पहांट होतां पश्मीन्याची
शाल होउनी तुज छपवावें.

ते डोळे

ते डोळे, चिकचिक तोंडावरची,
हनुवटिवर ती पुळी . . .
मी पथिक घरीं . . . पण आज तिचा रे,
नाहि भरंवसा मुळीं.

खुणा

अन् फिकट गुलावी ढगा आडच्या
खुणा मांडिवर तिच्या नभाच्या.

लाल नाजूक ती तशी

पिटकुळीच्या कळ्यांचीं
लालटोंक तिचीं नखें,
आवोलीच्या पाकळ्यांचे
ओठ तिचे ओले-सुके . . .

आणि तिच्या दंडावर
चमेलीची आहे-नाही,
उसवली छातीवर
सोनटक्क्याची दुलई . . .

लाल नाजूक ती तशी,
पण पुण्याईने माझ्या
गळ्या, मजबूत मांड्या
तिच्या ओतीव काशाच्या !

काहून

‘काहून’ तसें तें म्हटलें
तेव्हाच तिने मज पटलें,
आंगाशिच खात्रीने हें
येईल वऱ्हाडी खटलें!

एक तशी ती

एक तशी ती भित्री हरिणी
आली फसवुन फसवीं नातीं,
ऊन ऊन अन् जिची चुंविलीं
कानशिलें मी जिच्याखालतीं . . .

आणि ती तशी संथ लुटारू
विखार हृदयीं जिच्या लोभले ;
जिच्याचपारीं हाय परंतू
माझे मजला कांही मिळाले !

एक तशी समयज्ञ पुरंध्री
नव्याजुन्याच्या सीमेवरतीं,
जून जिच्या मी ओठांवरतीं
कांही गोंदल्या नव्या विस्मृती . . .

आणि ती तशी पोर विचक्षण
हट्टाने जी भलत्या वेळीं
अनाघ्रात अन् काय कुणीसैं
म्हटलें तें पटवाया सजली !

एक तशी ती, एक अशी अन् . . .
भ्रमतों पुन्हा असाच मी पण !

किले जीवन

किले जीवन हा तटबंदी ;

दो बुरुजांवर दोन शिबंदी !

गनिम रोखिला जरि तिन वंप,

आंत फितूरी ! होइल कैसें ?

झक तुझी रे काकू !

ती नितंबिनी
तंबिच देइल तुजला ;
ती तनुमध्या
नकोच म्हणशिल सध्यां !

ती मीनाक्षी
अक्षी पळविल पाणी ;
ती बिंवोष्ठी
नको तिच्या त्या गोष्टी !

ती मदालसा
डाळहि शिजूं न देइल ;
प्रदीर्घकामा
कैची ये मग कामा ?

रे कोणाचें
कांहि नको तूं ऐकूं ;
ही हक्काची
झक तुझी रे, काकू !

मालण

आढीचा आंवा पिकला काय ?

अवलख वारू तयार काय ?

जुनी फिरंगी दारू काय ?

मत्तयौवना झुलली काय ?

शेवंति पिवळी फुलली काय ?

चवळिचि शेंग कवळी काय ?

नवथर हरिणी बुझली काय ?

नाजुक पुतळी लवली काय ?

माषुक मैना . . . चंचल नयना . . .

दिला बयाणा नाहिच काय ?

मालण कोणी पाहिली काय ?

मालण माझी झुकली काय ?

मैना बोले

मैना बोले — जिवलग रुसला येइना ;
राघू बोले — आम्ही कांही मागूं.

मैना बोले — आहे एकच गहिना ;
राघू बोले — आम्ही भलतें सांगूं.

मैना बोले — ओढवली मग देना ;
राघू बोले — आम्ही सीधे वागूं.

सत्त्वस्थ

पहुडली जरी ही स्वस्थ

चोरून अंग सत्त्वस्थ,

बिलगेलहि लगवग . . . जळीं

उसळते जशी मासळी.

ती नको म्हणाली

मी धाट कांहिसें गेलों बोलुन ;
ती नको म्हणाली . . . आगळेंच पाहुन
राहुन राहुन.

कथा

तिच्या लहरी प्रेमाच्या
जर सांगेन मी कथा,
द्रवणार नाही कुणी ;
झुस्तील मात्र वृथा.

वळणावरतीं

वळणावरतीं पुढें कुणी
होतें . . . पण नाही दिसलें.
खेळाच्या धांदलीत मी
अंगावरतीं आदळले
पडलें, चिडलें . . . गडबडलें,
शब्दहि गेला उणादुणा.
क्षणांत पण कांही झालें !

क्षणांत पण कांही झालें !
आणि वाटलें टाकावे
पिंजारून त्याचे केस,
दूर पळावं कुठें तरी
खूप रडावें हलकेच . . .
मलाच मी नवखी झालें !
कसें दाखवूं तोंड कुणा ?
नष्ट कशी नाही मेले ?

ठाउक नव्हते

ते कांहिच्याबाहि बोलणें ;

पाहणेहि रोखुन कसलें ;

मन माझें असलें . . . फसलें.

गे ठाउक नव्हते तसले !

अवगुंठन

मी धीट वसन नव ल्यालें ;
पण पाहतांच तूं झालें
क्षण मेल्याहुनही मेलें.

मोहरली लहरी काया ;
गुदमरली पहिली वहिली
रे लाख फुलांची माया.

तें वसनहि फसवें फिटलें.
अवगुंठन तव नेत्रांचें
मिरवाया नवथर नटलें.

कोकिले ग बाई

कोकिले ग बाई,
गाउं नको . . . गाउं मको ;
मन माझे बेचैन.
कळीकळीतुन ऋतू बहरला ;
उघडें झालें दैन,
कोकिले ग बाई.

कोकिले ग वाई,
गाउं नको . . . हिणवुं नको
फसलें मी पाहून.
चतुर तुला जर कुणी भेटलें
दाखिव त्या गाऊन,
कोकिले ग वाई.

कोकिले ग वाई,
गाऊं नको . . . शिणवुं नको ;
मन माझे वेचैन.
कळीकळीतुन ऋतू बहरला ;
उघडें झालें दैन,
कोकिले ग वाई.

डोळे मोठे गिरेबाज

[छंद : गद्योच्चारि]

डोळे मोठे गिरेबाज ;

लालचुटुक ओठ ;

क्रांति धुंद शराबी . . .

जवानीचा लोट.

उधळमाधण अभावित ;

जवानीचा काल.

दयाळ्या रे, पोर तशी

नाही चवचाल.

धसमुसळी आहे खुळी
जवानीची चाल.
दयाळा रे, नको म्हणूं
पोर मस्तवाल.

भोळीभाळी आहे वाळी ;
फुकट घेइल हाय.
जवानीच्या कळा जाणे
पोरीची रे माय.

डोळे मोटे गिरेवाज ;
लालचुडुक ओठ ;
कांति धुंद शरावी ...
जवानीचा लोट.

पलिकडे त्या घरांत

पलिकडे त्या घरांत
आहे सायकल नवी ;
कधी अंगणांत चाले
तिची कमून सफाई.

पलिकडे त्या घरांत
नवी मुद्दलाची जोडी ;
कुणी पारवा घुमतो,
सांजसकाळ दवडी.

पलिकडे त्या घरांत
खिडकीत त्या तिकडे
दिवा नेहमी जळतो
हल्लीं वाराच्याहि पुढें.

पलिकडे त्या घरांत
मित्र नवीन येतात . . .
घाबरतें मी उगाच . . .
हंमतात, खेळतात.



कुळवंताची मी पोर
कमें कुणा समजावूं ?
बोरें आहेत पिकलीं
झाड कसें ग हालवूं ?

तेजोगर्भा

तापल्या सोन्यासारखी
रसरशीत ती कांति,
तिथे कशी ग फुलली
फिकी पिवळी शेवंती ?

स्वैर भिरभिरणारे
भुंग्यापरीस ते डोळे
आतां अवचित कसे
जड दीनवाणे झाले ?

तीरासारखी चपळ
कां ग धरणी न्याहाळी ?
अवखळ मुलखाची
कुठे रीत ही शिकली ?



केतकीच्या बनामध्ये
नाग झुलून राहिला . . .
आश्विनी पुनवेला
महिना सहावा लागला.

तूं नाहि मला पाहिलें

मी माझी शोभा घेउन आलें
तूं नाहि मला पाहिलें !

पिंजऱ्यांतले हुकुमी पक्षी,
वनराजीची व्याकुळ नक्षी,
याच राहिल्या माझ्या साक्षी . . .

तूं नाहि मला हटकलें . . .
तूं नाहि मला पाहिलें !

रंभा मी, उर्वशी, मेनका,
क्रीओपात्रा, रूथ, राधिका,
चंद्रा, बकुळा, कानडि मलिका . . .

पण मीच मला भोगिले . . .
तूं नाहि मला पाहिले !

रूप अतां हें गोठून गेलें ;
सूर हे असे काळवंडले ;
हीं किडलीं शब्दांचींहि मुळें . . .

रे मीच मला विसरलें . . .
तूं नाहि मला पाहिलें !

हिशेव

नाही बोललास तेव्हा,
नाही पाहिलेस जातां ;
पण दयाळा रे, झाला
माझा हिशेव चुकता.

माझ्या मनच्या मोरा

माझ्या मनच्या मोरा !

दाही वाटा मोकळ्या
तुला मनच्या मोरा !

नाच रे थुईथुई
पसरून पिसारा !

नव्हाळीचा कोवळा
तुला मोत्यांचा चारा,
शीत निर्मळ जळ,
माझ्या मनच्या मोरा !

गवळ्या डोळ्यांमधले
पाणी विसर जरा ;
नाच रे थुईथुई
माझ्या मनच्या मोरा !

नाच रे थुईथुई
पसरून पिसारा ;

दाही वाटा मोकळ्या
भूर उड डोंगरा !

माझ्या मनच्या मोरा !

मी ही घरांतली

मी ही घरांतली
खुशाल झुरते भरांतली,
अन् ती त्या तिथली
खुशाल झुलते मनांतली

मी ही लग्नाची
कधीच झालें विघ्नाची,
अन् ती परक्याची
वात पचविते चरक्याची.

मी ही चंद्रमुखी
तोड लपवितें सुखासुखी,
अन् ती अवसेची
कुब्जा मिरवी हौसेची.

मी ही रतिमंजरी
मोकाळि झुरते या पंजरिं,
अन् ती ऋतुवंत
माझा चळवी गुणवंत.

सहस्राक्ष

संकोचाने, वेपवार्इने किंवा आणि कशाने

मंडळींत तूं नेहमी मजकडे पाठ फिरविसी बघते.

परंतु दुष्टा, रंध्रारंध्रांतुन निपटिसि टिपसी मजला . . .

सहस्राक्ष तूं . . . अन् मीही पापिण जळते, जळते, जळते.

सामुरवासिण

जा पुमा जाउनी कुणी कुटिल मोहना,
रे उगाच दुष्टा, छळिसी कां तूं गरतींना ?

मी परवां होत्ये वदलित साडी जाउन नुकतिच देवाला
जरा वाकतां अलगद वरतीं खडा नेमका तों आला.
कुणि मूर्त सांवळी होनी खालीं, शब्दहि कसला हळुच दिला.
सामुरवासिण खरे सांगतं मी नाहि मुळीं आर्याकला . . .

पण तेव्हापामुन कांही रुचेना, करमेना.

मी काल सकाळीं पाण्या गेलें, सोबतिला नणदा जावा ;
भर उन्हाची मागें उरले . . . हा हाय, साधिला दावा !
ती मूर्त सांबळी बाटेवरती, ओठावर टेकुन पांवा . . .
आण गळ्याची खरे सांगते मज नव्हता कळला कावा.

पण तेव्हापासुन कांही रुचेना, करमेना.

मी आज अशी ही घरां एकटी अगतिक कातरवेळेला ;
दिवाहि नुकता शेजीने तुळशीला होता दाखविला ;
ती मूर्त सांबळी संकट घाली, आला, भिडली अंगाला,
आणि विचारी, 'चंद्रावळि मे, कुठे कावळा तुज शिवला ?'

मज तेव्हापासुन कांही सुचेना, समजेना.

दोनच दिवसांनी

दोनच दिवसांनी का अगदी

काम तसे बुडणार ?

फराळास तर देइन म्हणते . . .

उद्यांच तर न्हाणार !

पाहिलेंस तूं

पाहिलेस तूं आणि वाटलें
चुकलें कोठे कांहीं.
पाहिलेंस तूं . . . झालें नवखी
भरल्या संसारींही.

पाहिलेस तूं आणि उजळलें
नव्हतें जें स्वप्नींही.
पाहिलेंस जें अजाण पांथा,
पाहिलेंस तूं नाही.

अवचित

मी अवचित जर का समोर तुझिया आलें
आठवेल का रे तेव्हाचें तें सगळें ?

मी अवचित जर का पुन्हा तुजला दिसलें
सांगशील का रे अखेरचें तें पहिलें ?

मी अवचित जर का हृदयाशीं तुज धरिलें
राहशील का रे तसाच मिटुनी डोळे ?

मी अवचित जर का समोर तुझिया आलें
विसरशील का रे तेव्हाचें तें सगळें ?

मागुनी प्रेम तुझें ध्यावें

आणि जरि सारे

सारे कोमजती

गुलाबहि हिमजर्जर राती,

एक नच कधिही

कधिही कोमजतो

तुझ्या जो ओठांवर विकसतो.

एक मजसाठी

— साठि सदा फुलतो,

दैन्यहर सुदिनवचन देतो.

नयन हे तेथे

तेथे शमवावे,

मागुनी प्रेम तुझें ध्यावें.

जरा कुठे . . .

जरा कुठे, जरा कुठे
डोळा लागलासं वाटे —
अर्ध्या उमलत्या जर्गीं
मन खेळवी चोरटें . . .

जणु तूंच, जणु तूंच
आणि तुझें हितगुज —
वळचर्णीत घराच्या
पाखरांची कुजबुज.

निथळली, निथळली
तुझ्या स्पर्शाची नव्हाळी —
जाळींतून खिडकीच्या
पखरण चांद घाली.

हुवेहुब, हुवेहुब
तुझ्या श्वासाचीच ऊब —
लोवी हुंगति हा वारा
मळ्यावरून ये लांब . . .

जरा कुटे, जरा कुटे
डोळा लागलासें वाटे —
अर्ध्या मिटलेल्या जर्गी
मन खेळवी चोरटें.

पाहून मला तूं

पाहून मला तूं केलेस पाहिलें नाहि जणूं ;
तें वाळ कुणीतरि उचलुन लगवग
चुंबिलेंस भरभर . . .
विसरूनच सारें जणू.

साज तुझा

साज तुझा हा असला सुंदर ;
आहेही पण कुळ कुळ अंदर !
जा, जा येथे घोटाळुं नको ;
मी हा असला जून कलंदर !

जाशिल त्याला जै सामोरी

जाशिल त्याला जै सामोरी
घेउन जा तूं सारी आग ;
त्या आगींतच जळून फुलुं दे
त्याच्या हृदयांतिल अनुराग.

जाशिल त्याला जै सामोरी
नकोस योजूं कांहिच वांया ;
घेउन जा तूं नुसती आग
घेउन जा तूं नुसती काया.

नकोस वठवूं बेत ठाकठिक,
नकोस बोलूं कांहिच वेडें ;
आगीलाही आगच लाविल
प्रेम असें हें त्याचें करडें.

पागल

सरळ कधी ना बोललीस तूं ;

मनांतलेंही कळलें ना.

झाले गेलें आठवून पण

आजहि पागल रडतो ना ?

देहली

वाटले बोलावलेंस
आणि मीहि आलों,
अजाण देहलीवर
जरा घोटाल्लों.

लावलें जें हृदयाशीं
एवढाच गुन्हा —
ढोकावले स्वप्न एक
आवर्जून पुन्हा.

मुखर मनाचे बोल
ओठंगले मुखी ;
मोहरून आला जीव
आणि एकाएकीं.

अशेषाचे अवशेष
कोसळले उरी ;
लागले सहज मूर
आणि एकसरीं.

जुळणेंहि नाही कधी
नातें जें आपुलें
आपोआप अवचित
पटलें, फिटलें.

स्मृति

विसरलीहि असशिल जर तूं
तेव्हा जे घडले कांही,
हालाहल धुंद जगाचें
मी पचविन बेलाशकही.

आठवून असशिल पण तूं
जर झुरत पुन्हा तेथेही,
घेतांना श्रमतिल वृत्ता
सुख साधे नेहमीचेंही.

वंचित

वचन दिलें तें नाहि पाळले

म्हणतिल कोणी ... हाय, म्हणोत.

खरें परंतु तुलाच ठाउक

दोषेहि कसे आपण वंचित.

आपण दोघे

माझाच नव्हे मी तूं नसतांना ;
नव्हे तोच मी तूं असतांही.
मी कोण कोण तूं कसें कळावें ?
आपण दोघे दोघे नाही.

इमान

मनांतले ते तसे राहिलें;
मनांत नव्हतें सजवुन नेले . . .
तुझाच मी जरि उरलों वाकी,
सावध जीवन इमान राखी.

आठवण

नेहमीच्या धांदलीत
नाही तुझी आठवण ;
नेहमीच्या धांदलीत
जातों सारें विसरून.

पण कधी तरी असा
जातों पुरा वेडावुन ;
जातों सारें विसरून
एक तुझ्याचवांचून . . .

डोळे निळेशार जेथे
दैव अचूक भेटलें ;
ओठ लहाने सोशिक
जेथे गुज रेंगाळलें ;

भुज शीत समंजस
जेथे शिर विसावलें ;
वक्ष फुंद हिमगौर
जेथे मुख हुंदडलें . . .

नेहमीच्या धांदलीत
नाही तुझी आठवण ;
पण कधी तरी असें
येईं सारें भडकून.

दूर

दूर तुझ्यापासुन मी येथे ;
तो ओसरला उत्संखळ पुर . . .
दूर तुझ्यापासुन गे जातां,
मी झालों माझ्यापासुन दूर.

तुझे आंमू

तुझे आंमू

माझे आंमू . . .

ये ग, फमू

आणि हसूं.

या तिथे, पलिकडे, तिकडे

नेहमांच शोभुन दिसला
पोशाख तुला जो काळा
लेवून तुझा तो गडे,
असशीलहि का तूं पुन्हा
त्या तिथे, पलिकडे, तिकडे ?

ठाऊकहि ज्यांना सगळें
ते निळे टपारे डोळे
लावून दूर मजकडे,
असशीलहि का तूं तशी
त्या तिथे, पलिकडे, तिकडे ?

भुङ्कमळांचे तव हात,
येतांच जवळ मी आर्ते,
पसरून तसे ते पुढे,
असशीलहि का तू उभी
त्या तिथे, पलिकडे, तिकडे ?

चिरवंचित हृदयापाशीं
ठेवून फुलें तीं वाशीं,
विसरूनहि हांसूं, रडें,
असशीलहि का तू पुन्हा
त्या तिथे, पलिकडे, तिकडे ?

पण मी विसरावें . . .

जनसंमर्दी उगी असावे ;
दुरूनर्हा तूं मज हेरावें ;
बोलल्याविना मन उघडावें ;
स्पर्शल्याविना पुलकित व्हावें.

वनांत तूं मज खुणवुन न्यावें ;
आपण होउन सारें द्यावें ;
गळ्यांत घालून गळा बसावें ;
जगांत दुसरें कांहीं नसावें.

चित्रकथेला मिळून जावें ;
प्रेम कुणाचें गाढ पहावें ;
आवळून तूं हात धरावे ;
रडतां रडतां आणि हंसावें.

शिष्य तुझा मी तूं शिकवावें ;
मला न कांही तें समजावें ;
पायांपाशीं तुझ्या बसावें ;
मांडीवरतीं मुख लिंपावें .

दुखणाइत तूं मज कळवावें ;
खोलीवर मी धांवुन यावें ;
काळोखांतच तसे बसावें ;
काळालाही तूं फसवावें . . .

काळालाही तूं फसवावें ;
सारें हें पण मी विसरावें . . .

मैना गेली उडून

[छंद : गद्योच्चारि]

चार दिवस आज झाले
मैना गेली उडून
आणि नाही कुणाचं
कांही राहिलं अडून.

शेतमळा नव्हाळीचा
दाणा घेईल टिपून ;
आडावरचं राड पाणी
घेईल तेंही जपून.

राई आहे माळाखाली
राहिल तिथं लपून ;
गवतकाडी वेचून आणून
घर धरील खपून.

मुलभ तिचं गाणंवाणं
येइल वाऱ्यावरून ;
होइल कांहीतरी आणि
येतील डोळे भरून.

जग माझं छोटंसं ;
मी हा राहिलों अडून.
चार दिवस चोर झालों ;
मैना गेली उडून.

चेटकीण तूं

ओठांवरचें हांसूं कातिल

सहजहि गेलें छेदुन हें दिल ;

खुशाल सांडिसि त्यावर आणि

डोळ्यांमधलें नमकिन पाणी.

कोण कोठली बेपर्वा तूं ?

कोण कोठली चेटकीण तूं ?

नव्हतें जेव्हा तुला पाहिलें

जिकडे तिकडे तुला पाहिलें.

आज अशी ही पण तूं येतां

कुठे तुला मी शोधूं आतां ?

लपवूं कोठे तुझेच हेतू ?

आदिमाय तूं . . . चेटकीण तूं !

चिरविरही मी तुला धुंडिलें ;

जन्मोजन्मी तुला शोधिलें.

चिरविरही मी तुझ्याचसाठी

आज पुन्हा हा झालों हिंपुटि,

कसें तुला गे सांगुं परंतू ?

चेटकीण तूं . . . चेटकीण तूं !

उध्वस्त करुन . . .

उध्वस्त करुन ती जीवन बदली,
“प्रेमाची तुज रीत न कळली.”

आलीस

[मुक्तछंद : मानवता]

आलिस
पाहिलंस,
नाही बोललीस ...
पण सात जन्मांची पुण्याई
गेलीस
घेउन ओलीस.

पुनर्भेट

[मुक्तछंद : प्रेमजीवन]

आधीच तुझे मोठाले डोळे
ढगाळलेले आज हे पुन्हा
मोठेच दिसती केवढे तरी ;
सुरकुतलेले चिमके ओठ ;
गालहि कसे सुकून गेलेले ;
हातहि थोडेसे लांबच दिसती
वाळल्यामुळें ;
आणि ही किती उटून दिसते
कंठावरची निळी हिरवी
लहानशी शीर . . .
दिसतेस किती निराळीच तूं !

खरेंच नाही पहिल्याने तुला
ओळखलें मी.

नाही कसें पण म्हणूं उगाच ?
बदल नाहीच तुझ्यांत झाला.
बदललें जग.

बदलून गेले शब्दांचे अर्थ.
होऊन गेले एकदां जें कांही
एकदांच कांही होऊन गेलें.
बदललों मीहि.

तूच एकटी आहेस जशी
होतीस तशी.

बदल कोटून तुझ्यांत व्हावा ?

नव्हतीस कधी तुझीच तूच.
अवकाश सारें भरून राहिलें

तुझ्या डोळ्यांत ;
ओठांवर तुझ्या टेकल्या निळ्या
डोंगराच्या कडा ;
लांबच लांब नांगरलेल्या
जमिनी तुझ्या गालांवरती ;
आणि वाहतें उन्हाळ्यांतलें
हटवादी पाणी संधपणें तुझ्या
नसांमधून . . .

छंदच घेतला साऱ्यांनी तुझा !
वदलशील कशी मग तूं
उरलीस तूंच नाहीच जेथे ?

ध्यास तुझा जो कधी घेतला
सफल संपूर्ण अशी ही त्याची
आज कहाणी.

पहिली भेट

आठवते ती पहिली भेट . . .

ओठांवर क्षण कांही तरळलें,
हातहि जुळले नाही जुळले,
आठवते ती पहिली भेट.

प्रवास धूसर साधा वेष ;

डोळे भोळे गोंधळलेले ;

गोजिरवाणें मुख सुकलेलें ;

विस्कटलेले लाघवि केश . . .

आठवते ती पहिली भेट . . .

धीट पांखरूं घरटें सोडुन

ऊब आपुली आलें घेऊन . . .

आठवते ती पहिली भेट.

गेलिस दूर

आणि अचानक गेलिस दूर.

कां, कोठे, कांहिच कळलें नाही . . .

सदाच होता लहरी नूर.

रडलों चिडलों माझा मीच.

कां तेंही पुरतें कळलें नाही . . .

रीत अशी ही प्रेमाचीच.

सहजहि आतां आलिस तूंच.

जरि अदये, सगळें कळलें, कळले,

उरलों नाही माझा मीच.

आणि अपेक्षित . . .

आणि अपेक्षित भुतासारखी

वाटते उभी अनपेक्षित तूं ;

वेषहि कांही भडक आगळा . . .

दिलीस ओळख सहज परंतू.

सहज म्हणालिस, “चल, ये भाऊ,

इथून सटकूं, कांही खाऊं ;

फसवायाचें स्वतःलाच जर

पुरेपूर चल दोघे फसवूं.”

ही आहे अगदीं साधीशीच कहाणी

ही आहे अगदीं साधीशीच कहाणी
जी सांगायान्ने टाळित होतो अजुनी.
जी ऐकुन किंचित् — ऐकिलीत जर पुरती —
हंसल्यागत खांदे उडवुन पहाल वरतीं.
तो किंवा अगदीं भाव दाखवुनि भोळा
कीं म्हणाल, नाही अर्थच कांही कळला !
कां न्याने तसला छंद घेतला भलता,
अन् डोळ्यांत तिच्या नाहि विसरला रस्ता ?

कां त्यांची जेव्हा गांठ जाहली पहिली
बोटांतच बोटें तशींच राहुन गेलीं ?
अन् पत्र तिने जें होतें लिहिलें पहिले
कां त्यांत उषेचे रंग थबकले ओले ?
कां आधी त्याने भाळ तिचें चुंबियलें,
अन् बोटच नुसतें ओठांवर फिरवियले ?
कां हात अशिक्षित वक्षास्तव तो त्याचा
धडपडतां, टांका तुटला कांचोळीचा ?

अन् वचन देउनी विसरूनहि जी गेली
कां तिचा भरवंसा धरुनी प्रीती तगली ?

कां मनांत नसतां आली धांवुन पुन्हा,
अन् तोहि भावडा खुलला, भुलला पुन्हा ?
ती राईमधली भेट कशास्तव होती ?
कां अंधारांतच धीट होतसे प्रीती ?
कां खरेंच होतें हृदय तिचें उजविकडे,
जें चांचपुनीही नाहि गवसलें तिकडे ?

कां ओठ तिने ते घट्ट दाबुनी धरिले,
जे चुंबचुंबुनी तोंड तयाचें सुकले ?
'ह्या पुष्ट किती तव', बदला कां तो आणि
मापून वितींनी तिच्या पोटच्या दोन्ही ?
कां एकाएकी गंभीरच ती झाली,
कांही न बोलतां तशीच उठुनी वसली ?

कां तिथे हिरवळीवरती जें जे घडले
आजवरी त्याचें कोडें नच उलगडलें ?

कां पत्र तिने तें नंतर तसलें लिहिलें,
जें पुरतें त्याने नाहि कधी वाचियलें ?
जे पुरतें त्याला नाहि कधी वाचवलें
रात्रीतच एका दैव जयाचें फिरलें . . .
कां उभा पांढटे तिच्या देहलीवरती
तो अष्टाविस की युगें राहिला जास्ती ?

अन् दार उघडुनी आंत तयाला घेतां,
ती काय म्हणाली . . . कशास पण तें आतां ?

तें ढोंगच होतें दुखण्याचें का नंतर ?
का पश्चात्तापें होतें धुतलें अंतर ?
'मी इथे अशी ही शरपंजरिं पडलेली' . . .
अन् तिथेच होत्या दोन संपल्या ओळी.
कां धांवुन आला हूलच होती जर ती ?
कां धांवुन आला भूलच होती जर ती ?
तो तिच्या उशाशीं, बाजेवर ती स्वस्थ ;
अन् दुर्लईखालीं तिने दाविला हस्त !
कां वक्षांत तिच्या खुपसुन डोकें त्याने . . .
कां त्याने नाही . . . तिने नाहि . . . कां त्याने . . .
ही आहे अगदीं साधीशीच कहाणी,
पण अजुनी माझी स्फुरती तींतुन गाणीं.

क्षण पुढचा

क्षण पुढचा पुढचा मला सेवुं द्या . . .

जीवन सारे खुशाल तुम्ही घ्या.

स्वप्नांतुन आलिस

स्वप्नांतुन आलिस तुडवित हिमलहरी
तूं तेजशलाका उधळित गिरिकुहरीं.

हे असें कांहिसें घटकेपूर्वीं
कुजबुजुनी गेला वायु लाघवी
जे कळलें नाही कण कण झरतां
काळोखाच्या सरी.

ती झाडांवरची अस्फुट कुरबुर ;
पाणोळ्यापाशीं हेकट किरकिर . . .
ती गवतांमधली सळसळ अस्थिर
अन् एकाकी हृदयांतिल हुरहुर . . .
मागोवा त्यांचा घेउन आलिस
काळोखाच्या घरीं.

अन् आतां स्मरतें अवकाशांतुनि
या क्षीण तारका तेज गाळुनी
गे सांगत होत्या मृकपणाने
असेंच कांहीतरी.

सहाजण सजण

सहाजण सजण ऽ

ही भुलवित, झुलवित अजुन ऽ

कधि वसंत उधळित ये उल्लास्

कधि ग्रीष्म भडकतो — अधीर खास्

कधि वर्षा घाली मंगल न्हाण्

कधि शारद किमया फुलवी प्राण्

हेमंत रुसुनि घेई संन्यास्

कधि शिशिर ढाळितो हिम-कुसुमांस्

सहाजण सजण ऽ

ही भुलवित, झुलवित अजुन ऽ

माळा

मी नक्षत्रांच्या माळा केल्या ;
नरहंडांच्या माळा केल्या.

मी मृत्यु पाहिला

मी मृत्यु पाहिला ;
जो नकळत नटला
फुलांफुलांवर,
विश्वस्त उषेच्या निःश्वसितांतहि
जो कुशल विलसला.
मी मृत्यु पाहिला.

मी मृत्यु पाहिला ;
जो गर्जत आला
धुंद वायुसम,
उध्वस्त धरेंच्या धुमाळीतुनी
जो जटिल विहसला.
मी मृत्यु पाहिला.

मी मृत्यु पाहिला ;
जो सहज बोलला
जनहृदयांतुन —

विकटही कांहिसें — अदय हाय, पण
जो मला विसरला !
मी मृत्यु पाहिला.

मी मृत्यु पाहिला ;
पण आज पाहिला
अकारण कुणी

उजळाय़ा कातर जीवन उरलें
जो धांवुन आला.
मी सखा पाहिला.

ओळख

उभ्या जगार्ची मी दुःखें
तुझ्या डोळ्यांत पाहिलीं
आणि अवचित मला
माझी ओळख पटली.

माझी ओळख पटली
मला नव्या बंधनांत ;
परवशतेचें सुख
जाणवळें जाणीवेंत.

जाणीवेंत त्या दयाळा,
तुझ्या डोळ्यांत पाहिला
उभ्या जगाचा आनंद,
उभ्या जगाचा जिव्हाळा.

जारिणी

साहस मोठें तुझे जारिणी !

कळिकाळाची नाचण होउन,
कुसुमित काया अपुली घेउन,
आलिस वेळिच अवेळ साधुन.

साहस मोठें तुझे जारिणी !

साहस मोठें तुझे जारिणी !

हरिखुन विलसत आलिस धांवुन.
अव्यभिचारी तूंच पुजारिण . . .
आज पुरा मी झालों अनृण.

साहस मोठें तुझे तारिणी !

साहस मोठें तुझे जारिणी !

कुणि राक्षस

कुणि राक्षस माझ्या मनी गर्जला,
“नवीन सत्यें दाविन तुजला.”

गोफ

समज सैलसा कमरेंत तुझ्या
गोफच नुमता निळा रेशमी . . .
स्वर्गच फसवा कमरेवरचा
अटळ खालची गणिन धरा मी.

— स्वर्गच फसवा अथांग वरचा
जेथे माझ्या वृत्ती नटती ;
अटळ खालची ऊन धरा ही
जेथे माझ्या वृत्ती फिटती . . .

नकोच तसला पुन्हा वाटे
क्षितिजाचा कटिवंध परंतू ;
स्वर्ग, धरा मज हवी एकदम
चंचल, अविचल एकसंध तूं.

जिप्सी

आज पुन्हा
पाहिजेच कांही
घट्ट घट्ट धरिलें
हृदयार्शीं
जें हाणिल
मथवुनि
डोळे काळे काळे,
कवळिल
निपटित
चपळ चावरीं
उष्ण ओलसर
वोंडें
पिवळीं पवळीं . . .
आज हवी ती
निर्लज्ज दुपार,
निर्बुद्ध हवा,
तो निगरगट्ट कातळ,

कोपरभर चुडा
चोंबडा,
तीं चुटचुटीत
ओशट लोंचट बोटें,
उद्धट जटा,
उभट मोकळ्या
शिंप-शेंदरी काखा,
तो दीर्घपरिघ
अघमर्षण
सोइस्कर घागरा . . .
आज हवी ती
जिप्सी राणक
जी हें
वाचणारही
नाहि कधी
वा-च-त-ही
नाहि कधी
कांहिच
जी.

गीत

[मुक्तछंद : प्रेमजीवन]

वाटलें दूर . . . दूर कुठेतरी
घुमवीन माझे मनांतलें गीत.
आहे माझेच तें एकुलतें गुज—
लाडकें, हावरे . . . थोडेसें घावरे !

खरेंच नको का
त्यालाहि थोडा मोकळेपणा,
साधनांची जरा अनुकूलता ?
नको का सारें प्रसन्न, साजेसें,
न्यास व्हावया ठसकेबाज ?
कल्पनेचा तो तरल विलास,
चतुराई आणि शब्द-संयम,
स्वर-झंकार —

विशाल हवी पार्श्वभूमीहि —
नको का सारें काव्य-वैभव ?
तरीहि वाटले दूर कुठेतरी
घुमवीन माझे मनातलें गीत.

अडकून पण येथे पडतां
हातघाईच्या जीवनांत, कसा
भावनांचा व्हावा भव्य आविष्कार ?
घुमवूं कसे मी मनांतलें गीत.

अभिमान माझा
नाही मी लौकिक गीत गाणारा.
शोधित हिंडतो ग्रह-गोलांची
गीत-संगति,
क्षुब्ध सागराची प्रचंड गर्जना,

वातचक्रार्चां घोर आवर्तनें,
मेघमंडळाचा तमिस्र, धुंद गडगडाट . . .

आणखी कधी

चंद्रकिरणांचा किणकिणाट,
मंद्र सागराचे मर्मर आलाप,
रानवायूची चंचळ शीळ,
वृक्षझऱ्याचें सैल हितगुज . . .
घुमवूं कसें मी मनांतलें गीत ?

अडकून आहे येथे पडलों
अडगळ जेथे माझीच मला,
अनंत पाश घेरती जेथे
भोंवती नेहमी
कोलाहल जसा बलाहकांचा !
घुमवूं कसें मी मनांतलें गीत ?

उमटावें कसें मनांतलें गीत ?
 अभिमान माझा मी त्यागी, तटस्थ.
 जीवन माझी प्रयोगशाळाच.
 जीवन-रस चषक भरून
 विश्लेषिले मी — दाखले, सिद्धांत
 पट्ट्या मारून आदित तय्यार ! —
 परंतु वाटलें वापुडवाणें
 तेहि माझे श्रेय हरपलें आज.
 मृत्यु शोधतां
 बोधटली धार अनुभूतीची.
 अचेतन सारें सिद्धांतनच !
 घुमवूं कसें मी मनांतलें गीत ?
 अडकून आहे तसाच पडलों.
 अनंत पाश भोंवती तेच.

तक्रार मोठा गलबलाहि
आल्यागेल्यांचा.
घुमलें त्यांतच मनांतलें गीत.

उमटलें माझ्या मनांतलें गीत.

“ यांच्यांतलाच आहे मी एक
सुखवीन यांना गाऊन थोडेसे ;
सुखावेन मीहि.”

वाळगोपाळांचा बंड आवेश,
नवयौवनांचे फुटीर हास्य,
मळ्यावरची गाण्याची फेर,
नागरजनांचे तसेंच कांहिसे गुणगुणणे,
रसिकजनांच्या मजलसीचा रसिला थाट,
प्रेमिकांचे अर्थविकल कूजन,

अंतःकाळचें स्मृतिशोधन, जीवनासक्ति,
— वीतराग्याची अनासक्तीहि —
प्रमृत्तिकाळचें भयभीत, स्निग्ध, आतुर क्रंदन,
आणि रोजचें काममू जीवन . . .
आहेच त्यांत मी . . . निःशंक सहज.
विश्व जें माझ्यांत सामावळें नाही
माझ्यांत आहे ते सामावळेले.

लवलव

[मुक्तछंद : पद्मावर्तनी]

घटकाभर तुलाहि भारुन टाकिन,

दाविन

शिथिल मनाच्या गूढ वासना.

अजस्र अजगर ;

गवाळ आळ्या ;

जंगलांतल्या अघोर छाया ;

डबक्यावरच्या शेवाळाचा

हिरवा हिरवा गडद गालिचा ;

संथ तरुंच्या बुंध्याजवळिल

हिरवळ लोचट ;

पिंगट,

ओली, कुजकी, जुनाट पानें ;

भर दिवसाचें अंधारांतिल
अकाल कण्हणें —
ताठर जेथे
मीपण माझें केवळ उरलें . . .

तूं पण असली नवी नवेली.
गात्रे गात्रें रक्तपालवी.
फुलांफुलांवर तुझीच कांती
कोमल खुलली.
वाच्याची तर तूंच सहेली.
डोळ्यांत जराशी आणि कुठे ही
नवी धिटाई पराजलेली —
जेथ पराजित चतुरहि माझें
दर्शन होई अकस्मातही . . .
हिमनग घाली मिठी कडाडुन.
मेघ पांगले बिजली डिवचुन.
टाहो फोडित वारा येई ;
माझें मीपण फेडुन घेई,
नेई . . .

अन् जिकडे-तिकडे

तुझेच मार्दव लेवुन उठली
लवलव माझ्या मनांतली ही
चहाडबुचरी.

कसे कुणाला सांगूं, दावूं
काय पाहिलें, काय भोगिलें ?
मातीचे मणि कुणी ओविले
नाजुक धाग्यांतुन पाण्याच्या ?
दोन पाकळ्या कशा उमगल्या
दोन पापण्या कशा उघडल्या ?
रसरसलें नवजीवन कोतुन
कडेकपारीं, लव्हाळ्यांतही ?

तेजाचीं कर तूंच नर्तनें,
तूंच शिपणी,
तुझाच मिसळुन जाऊं दे स्वर
नसांनसांतिल ऊन-ऊन या
रक्तांमधुनी.

पुन्हा एकदा
वाऱ्यासंगे अलगद जाऊं ;
अलगद उतरून गंजीवर त्या
घरंगळतही येऊं खाली
चाखित, हुंगित ऊन पिसारा,
ऊन निवारा . . .

मस्तानी

[मुक्तछंद : पद्मावर्तनी]

एकापाशीं माती होती.

एकापाशीं मस्ती होती.

एक म्हणाला, 'मातीचा मी करीन किल्ला.'

एक म्हणाला, 'मस्तीचा मी चढविन हल्ला.'

एकापाशीं माती होती, मस्ती होती.

एक म्हणाला, मातीची या मस्तीची अन्

करीन ऐशी मस्तवाल कुणि . . .

छटेल थोडी, हटेल किंचित्,

वनेल किंचित्, मनेल मोठी.

गस्तवाल मी तिच्याचसाठी

होदिशयार अन् पुन्हा तयार.

यार, तुम्ही त्या दुज्या गांवचे
म्हणुन सांगतो काय म्हणालों, कसें म्हणालो.
उगाच ना तरि चव्हाळ्यावरी
बसाल कांही झोकित गप्पा
— खवचट तुम्ही टीकाशास्त्री.

माती म्हणजे खरेच माती ;
दुमरे तिसरे नव्हेच कांही.
काळी, करडी, निळी, तांबडी,
चिकणी, वरडी, भुसभुशीत अन्.
मस्ती म्हणजे माझी, तुमची,
जिवंत साऱ्या मनांमनांची,
युगांयुगांतुन समर्थ ज्यांची
एकच येते हांक निकडिची.

येथे गेलो म्हणाल थोडा
पुन्हा अपुल्या वळणावरतीं
— घसरलाच की वेटा पुन्हा !

मस्ती म्हणजे गालांवरची,
 मस्ती म्हणजे डोळ्यांमधली,
 मस्ती म्हणजे बाहूंसमधली,
 मस्ती म्हणजे छाती . . . छाती,
 मस्ती म्हणजे मांड्या, मांड्यांवरचा घाम,
 मस्ती म्हणजे विसरविणारी,
 मस्ती म्हणजे विसरणारिही,
 मस्ती म्हणजे मनांतली तीं निळीं, जांभळीं,
 शुभ्र पांखरे,
 मस्ती म्हणजे अफाट माळ,
 मस्ती म्हणजे गगनाला जे हात लागती,
 मस्ती म्हणजे लाटांवरचा मिस्कल फेंस,
 मस्ती म्हणजे गंगेमधले अथांग पाणी,
 मस्ती म्हणजे गोपकृष्ण,
 मस्ती म्हणजे मत्त हस्ती . . .

अस्तु अतां हें मस्तिपुराण,

जरा दावितों मातीची त्या मस्तीची अन्
मस्तवाल ती . . .

छटेल थोडी, हटेल किंचित्,
वनेल किंचित्, मनेल मोठी,
मस्तवाल मी जिच्याचसाठीं
होदिशयार अन् पुन्हा तयार.

मार्तातुन ती रूपच घेते,
सत्त्व आणखी छाया शीतळ.
केसांत तिच्या काळी माती ;
वक्ष तिचा त्या निळ्या टेंकड्या ;
लाल वरड अन् तिच्याच जांघा ;
जिराईत ती उदरावरची
थोडी करडी, थोडी पिवळी.

माती माझी असली अस्ली.

मस्ती म्हणजे माझा आत्मा

तिच्याभोवती तेजाचें जो
नवें काढतों वर्तुळ निस्तुळ.

मस्तवाल ती नाचण मोठी
मस्तीतच त्या तोडुन येते नातां सारी.
वाच्यासंगें स्वयें खेळते
फुगडी, पिंगा आणि झपूझा
— नक्षत्रांना घालित डोळा.
भिरभिरते अन् जशी नर्तकी
टोंकावरती एक बुटाच्या
— केवळ पंखच, केवळ डंखच !
गिर्कीतहि त्या कडक झग्याच्या आंगवुड
घोळाग्वालीं सुस्थिर,
मंथर डावा पाय तिचा तो
आगीचा कीं खांबच, कोभच . . .
आणि संपतां रात्र पहांटे
निळावंतिच्या लाटांवरतीं

तिचीं पावलें तरळत पळतां
नकळत, हलकीं, स्पष्ट, नेटकीं,
मधेंच दावी जिभली काढून
— चावट साली.
'खेंटर माझे अडलें पुन्हा
करायला ही कसरत ऐशी !'

म्हणो कांहिही परंतु येईल . . .
परंतु येइल पुन्हा पुन्हा
पचवायाला अपुलाच गुन्हा.

गस्तवाले होशियार !

जुनं गाणं

[पद्य : वैतालिक]

तिच्या चोचीत चोच खुपसुन
मग नंतर तिच्या मानेवरची लव विस्कटून
पुन्हा सारखी कर
आणि किंचित् फडफडावून
छातीत वारा भरून
धुमत रहा.

[हें मी समोरच्या त्या आळ्यावरच्या कवुतराला सांगतों आहे.

तिचा हात हातांत घेउन
मग नंतर आंगठ्यानं तिच्या तळव्यावरच्या
रेषा चोळून
पुन्हा सारख्या कर

आणि तिच्या मानेवरचं तें वेटोळं किंचित्
वर उचलून
उजव्या कानाच्या पाळीपामून तीन इंचावर
जिथं अगदीं पहिला केस आहे
तिथं एक फुंकर मारून
निःश्वास टाक.

[हें मी समोरच्या त्या माडीवरच्या नवीनच लग्न झालेल्या
पोराला सांगतों आहे.]

नुकतीच एक खालून मिरवणूक गेली.
एव्हांना ती उधळलीहि गेली असेल.
परवां त्या तिथं गोळीवारहि झाला.

मोठमोठे बेत आणि मनसुबे रचले जात आहेत.
कुणालाच कशाची शाश्वति वाटत नाही.
माणसं माणसांचीं वैरी झालीं आहेत.
— आणि मी तर सर्वांनाच नकोसा झालों आहे.

पण तुम्हाला त्याची खंत करण्याचं कारण नाही.
हा वाडा जरी जमिनदोस्त झाला
तरी जग कांहीं त्यानं नाहिसं होणार नाही.
जिथं घर आहे — आसरा आहे —
तिथं आसपास दोन तरी कबुतरं घुमत
राहिलेलीं दिसतील
आणि अगदीं मोडक्या, अपुऱ्या जागेंतुनहि
लोहाराच्या भात्याच्या चालीवर

शवास आणि शवास यांचं संगीत ऐकू येईल.

आणि मग त्यावेळीं

माझं हें जुनंच गाणं तुम्हाला अगदीं नवीन

— तुमच्याचसाठी लिहिलेलं — असं वाटेल.

माझं मन

[पद्य : वैतालिक]

माझं मन कसं सुस्थिर वनलं आहे !
मला माझं दुःख कळत नाही,
कारण तें तुमच्या दुःखांत बेमालूम मिसळून गेलेलं असतं.
मला माझं सुख घेऊन टाकू शकत नाही,
कारण तें तुमच्यापाशीच घोंटाळत राहतं.
जीवनाचा स्वाद निःसंकोच घ्यायला हवा . . .
हवा, असं म्हणतात.
पण मला तें शक्य नाही.
त्याच्यासाठीं मन बालकाच्या मनासारखं क्रूर,
स्त्रीच्या मनासारखं एककल्ली,
आणि पुरुषाच्या मनासारखं अगतिक असावं लागतं —

जें अकारग दुसऱ्याला छळील,
जें मुद्दाम दुसऱ्याला खेळवील,
जें वारा येईल तशी पाठ देईल.

माझं मन भिडस्त आहे.

तोलून मापून तें जीवनाचा स्वाद घेतं.

जीवनाच्या सर्व कक्षा व्यापून टाकील इतका संवाद
ते आणूं पाहतं.

कुलस्त्रीची शालीनता

आणि शास्त्रज्ञाची सम्यक् दृष्टि,

सुजनाचं आत्मौपम्य

आणि रसिकाची सापेक्षता,

यांच्याशी त्याचं अधिक जवळचं नातं आहे.

कधी तरी उमलणाऱ्या फुलाच्या सर्वे छटा

वृक्षाच्या बीजांत आधींच विकसलेल्या असतात.
निसर्गाचा कारभार हा असा तालबद्ध असतो.
त्याची उधळण कितीहि अमाप असली
तरी त्यांतहि एक हातचा राखून ठेवलेला असतो.
त्याने कितीहि भीषण परावृत्ति दाखविली
तरी त्यांतहि एक आशेचा अंकुर असतो.
त्याच तालावर मी पदन्यास करतो.
त्याच तालावर मी जगतो.

आणि म्हणूनच
माझं सुख मला घेरून टाकूं शकत नाही ;
माझं दुःख मला जखडून टाकूं शकत नाही,
माझं मन असं सुस्थिर बनलं आहे.

मला काय हवें आहे

[पद्य: वृत्तालिक]

इकडून या खिडकीतून
मी बाहेरच्या जगाकडे एक दृष्टि लावतो
आणि दुसरी
माझ्या हृदयाच्या गाभ्यावर ठेवतो.
मला सारे कांही दिसते ;
जे नको आहे ते आणि जे हवे आहे तेहि . . .
खरेच मला काय हवे आहे ?
तुम्हाला जे हवे आहे तेच मला हवे आहे ;
तुम्हाला जे नको आहे ते मलाहि नको आहे.
पण माझ्या दृष्टीची झेप वेगळी आहे.
माझी भूक मोठी आहे.
माझ्या वेगळेपणाचा मी कधीच अभिमान
धरला नाही.

हे संसारी स्त्रिये, मी तुझ्या अन्नदस्त्राची
तरतूद केली आहे.

मुलांनो, तुमची सेवा करायला मी सदैव तत्पर आहे.
माझ्या धन्याचा मी कधीच उपमर्द केला नाही.
राज्यरक्षकांचे हुकूम मी जागरूकपणे पाळले आहेत.
माझे हितसंबंध,

माझ्या आशा-आकांक्षा
तुमच्याशीं इतक्या निगडित झाल्या आहेत की
माझी त्यांतून सुटका नाही.
अशी सुटका करून घेण्याची माझी इच्छाहि नाही.
मला याहूनहि अधिक बंधने हवीं आहेत.

जांवन पाण्यासारखें प्रवाही व्हायला हवे.
ठायीं ठायीं,

कोनाकोपऱ्यांत,
अगदीं अंतरंगांत,
खालच्या थरापर्यंत जाऊन तें पोचलें पाहिजे.
हा हव्यास, हा विनय, हा अनुनय मला हवा
आहे.

माती कधी कलंकित झाली आहे काय ?
कोणत्याहि स्वरूपांत तिने तुम्हांला जगविलें नाही काय ?
तिचा आधार तुम्हांला कधी नकोसा झाला
आहे काय ?
म्हणून मलाहि मातीमय — मृण्मय — झालें
पाहिजे.

तिचा विश्वास, तिचा शक्ति, तिचा भक्ति

हीं सारीं आत्मसात् केली पाहिजेत.

मी माणूसच आहे आणि माणूसच रहाणार —
पण तो वेगळ्या अर्थाने.

माझ्या हृदयांतील जखम सांधायला मी तुम्हांला
सांगणार नाही ;

पण तुमच्यासाठी मात्र मी असेन तेथून धांवत
येईन.

माझा आनंद मी माझ्यापार्शीं राखून ठेवणार नाही ;
तो तुम्हालाच देईन.

तो जसा माझा आहे तसाच तुमचाहि आहे.

माझ्या मनाच्या यातना या जर तुमच्याहि
मनाच्या यातना असल्या तरच

मी त्यांना वाचा फोडीन.

तुमचे क्लेश हे माझे क्लेश झाले पाहिजेत ;
कारण मला माझे अस्तित्व टिकवायचे नाही.
मला तुमच्यामध्ये माझ्यासारखे जगायचे आहे.
तुमचे क्लेश, तुमच्या यातना, तुमच्या कामना
मला समजून घेतल्या पाहिजेत.

मला सारे कांही हवे आहे.
मी कशाचाच अवेर करू इच्छित नाही.
मला जीवनाची, जीवनांतील आनंदाची
भीति वाटतां कामा नये.

हे कष्टाराध्ये सत्यभामे, मला तूं हवी आहेस.
दीर्घतप उमे, मला तूं हवी आहेस.
हे संहतोरु पांचालि, मला तूं हवी आहेस.
रक्तलांछितपदे उर्वशि, मला तूं हि हवी आहेस.

मला तुम्ही साऱ्याजणी हव्या आहांत.
 तुमच्या अंगप्रत्यंगांत, प्रत्येक वृत्तीत आणि
 तृप्तीत
 माझा आनंद भरलेला आहे.
 तुमच्यापार्शी मी माझा कधीच राहणार नाही
 मला विचारांची भीति वाटतां कामा नये
 नव्याजुन्याचा — कशाचाच — मी आग्रह
 धरतां कामा नये.
 आहे तें मी पारखून घेईन.
 तुमचें बोलणें समजून घेईन.
 तुमच्या अडचणींवर तोड काढीन.
 तुम्हांला नवीन दिशा दाखवीन.
 तुम्हांला अगदीं बदलून टाकीन.

तुमच्यापाशी मी तुमचा म्हणूनच राहीन.
इतके मी नवीन विचार आत्मसात
केले पाहिजेत.

मला माणसांची भीति वाटतां कामा नये.
माणसांची भीति म्हणजे माझीच भीति.
मी मलाच भ्यावें इतका मी भेकड, अधम
आणि विश्वासघातकी आहे काय ?
माझा पिंड पराक्रमावर, कारुण्यशीलतेवर
आणि समजूतदारपणावर पोसलेला आहे.
मी सर्वांचाच विश्वास संपादन केला पाहिजे.

इकडून या खिडकीतून
मी बाहेरच्या जगाकडे एक दृष्टि लावतो ;

आणि दुमरी

माझ्या हृदयाच्या गाभ्यावर ठेवतो.

मला सारं कांही दिसते ;

जे नको आहे ते आणि जे हवे आहे तेहि ...

खरेच मला काय हवे आहे ?

तुम्हांला जे हवे आहे तेच मला हवे आहे ;

तुम्हांला जे नको आहे ते मलाहि नको आहे.

पण माझ्या

.....

झाड

एक आहे झाड माझे
रांठ ज्याच्या जीर्ण शाखा ;
साठिषण्मासीं परंतू
लाख येती ज्या शलाका.
झाड माझे लाल ज्याला
आग्रहाचीं लाख पानें ;
आणि माझी बंडखोरी
घोषतो मी गात गाणें.
झाड माझे लाखमोली
लाल ज्याला फक्त पानें,
नेणतां ये एक ज्याला
शुभ्र कांही जीवघेणे —
एक, ज्याला जाणिवेच्या
लांच्छनाच्या गंध-रेखा ;
पाहतो मी ज्यांत माझे
झाड, माझ्या आणभाका.

